

EL LUGAR DE LA DECISIÓN SOBRE “OTRAS MUJERES” DE JUDITH ROMERO



KAREN GLAVIC ([HTTPS://ATLASIV.COM/AUTHOR/KAREN-GLAVIC/](https://atlasiv.com/author/karen-glavic/)) x 16 DICIEMBRE, 2017

[Home \(https://atlasiv.com\)](https://atlasiv.com) > [Textos \(https://atlasiv.com/category/textos/\)](https://atlasiv.com/category/textos/) > [★ \(https://atlasiv.com/category/textos/post-great/\)](https://atlasiv.com/category/textos/post-great/)

El lugar de la decisión. Sobre “Otras mujeres” de Judith Romero ¹

Mujer/madre

La mujer ha representado en la historia del pensamiento, precisamente, lo Otro. El reverso de la presencia en su clave masculina, de la instalación en el espacio público, de la razón. En forma de ocultamiento y ausencia se ha incluso abierto paso –si pensamos por ejemplo en la histeria- en virtud de su capacidad de hacerse visible ocultándose. La alteridad coincide con lo femenino nos alertan ciertas corrientes de la tradición filosófica, y es incluso lo femenino una metáfora privilegiada para encarnar un potencial generador de diferencias en las retóricas de “lo post” de fines del siglo pasado.

No deja de ser provocador, por tanto, que hoy y a propósito de las **Otras mujeres** de **Judith Romero** (México), exhibiéndose en Galería Gronefot, nos acerquemos nuevamente a pensar lo otro. Lo otro en las mujeres esta vez. Y es que tampoco la teoría feminista ha quedado ajena a multiplicar sus propias ideas sobre esta noción. De la mano de metáforas y figuraciones post identitarias, las últimas décadas han insistido en descentrar la idea de un sujeto-mujer que coincida con lo materno, pues sabemos que no solo la categoría de sujeto nos rehúye en tanto que mujeres, -pues un sujeto no ha sido otra cosa que el hombre blanco domiciliado en occidente, aquel que personifica los atributos de la razón y la ciudadanía- sino que también nuestra pretensión de identidad ha propendido hacia lo materno.





<https://atlasiv.com/wp-content/uploads/2017/12/Gisela.jpg>

Gisela (Argentina), Buenos Aires, Argentina, 2015

¿Qué es una mujer? Es una pregunta que aún nos interroga y pareciera que nunca cesa en su carácter de urgencia. **Monique Wittig** insistía hacia los años 70, que “una lesbiana no es una mujer”, en tanto que, justamente, una lesbiana no cumple con el mandato de lo reproductivo heterosexual, y con ello disloca la relación de identidad entre el ser mujer y madre. Creo, sin duda, que en términos conceptuales dicha discusión sigue siendo provocadora, puesto que nos alienta a introducir matices entre deseo, identidad y orientación sexual, pero no clausura el hecho de que una lesbiana puede desear ser madre y cumplir ese deseo a través de tecnologías reproductivas o incluso también de relaciones “heterosexuales” concertadas o contingentes para cumplir dicho fin.

La relación entre maternidad y feminidad sigue siendo problemática y esto no tiene solo un correlato personal o social-reproductivo sino que también político. Cuando hablamos de política de mujeres, hablamos finalmente de lo materno. Recordemos un poco cómo se ha generado históricamente la escisión del lugar de la mujer en el espacio privado versus el terreno masculino en el espacio público, y cómo han sido precisamente las labores reproductivas las que han relegado a las mujeres a la tarea del cuidado del otro. Podríamos aquí vernos antojadas de decir que las mujeres están en la política, que desempeñan cargos públicos, que pueden enfrentarse de igual a igual y son medidas en torno a sus capacidades a la hora de acceder a espacios decisionales y de poder, pero habrá que insistir en la pequeña trampa que las democracias occidentales han impuesto a esta “política de mujeres”, que en la inclusión y promoción femenina también reproducen ciertas diferencias que se encuentran a la base y que el género por sí mismo no soluciona: la raza, la clase, la disidencia corpo-sexual.

El feminismo es diverso. No hay una sola corriente, y hay quienes defienden los valores de la maternidad no solo como el reducto identitario privilegiado de las mujeres, sino que además promueven ciertas cualidades “blandas” como la intuición, la sinceridad, la comprensión, la paciencia como atributos deseables y necesarios de incluir en la política y en la vida diaria que parece cada vez más exenta del respeto y cuidado del otro. Me parece necesario que discutamos estas tesis al interior del feminismo, y nos hagamos la pregunta: ¿qué feminismo para qué política?



<https://atlasiv.com/wp-content/uploads/2017/12/Emilia.jpg>

Emilia (México). Desierto de Sonora, México, 2015

Decisión

El proyecto *Otras mujeres* se ofrece como un trabajo autorreflexivo, exploratorio, que nace a partir de la decisión de **Judith Romero**, a los 34 años, de no convertirse en madre. Para pensar (en) ella busca a otras mujeres que puedan compartir la experiencia y, en cierto modo, traducir desde otras vivencias la inquietud de un proceso que para toda mujer en etapa reproductiva es por ausencia, presencia, insistencia o indiferencia, una pregunta, una inquietud propia o ajena. Cito a Judith: “me propuse fotografiarlas, trasladándome a sus casas o escenarios que ellas eligieron. Entrevistarlas en sus espacios ha sido crucial para lograr su confianza y entrar en su mundo privado e íntimo. Las imágenes están vinculadas a sus propias historias y contextos”.

La decisión moviliza los relatos. No se trata aquí de la espera por un “tal vez pueda pasar”, o “si es que el hombre adecuado llega”. No hay añoranza de maternidad y, por sobre todo, hay procesos en los cuales se ha dotado de significación a la decisión. No se trata de falta, no se trata de un “no pudo”. Cito a Fabiana: “yo no necesito tener un hijo para decir que soy una mujer. Creo que ahora las personas son más libres para decir. Sin embargo, cuando dices que no quieres tener hijos, aún hay más personas que creen que es porque no te gustan los niños, o porque tuviste una desilusión amorosa, o porque tienes algún problema físico que te impide tener hijos. Yo soy rara para estas personas. Creo que cualquier persona que sale de la norma, que sale del círculo, será cuestionada”.

No es necesario un hijo para ser una mujer. O tal vez también, el ser mujer hoy es una categoría compleja, independiente de si se poseen las características biológicas que permiten la reproducción. Me parece interesante, a partir de esto, el testimonio de Gisela: “yo no me siento con las características plenas de las mujeres, hay algo así como de lo andrógino en mí; no sé bien, pero no fui una niña femenina y hasta ahora tampoco. No me considero ni hombre ni mujer, claro, físicamente soy mujer”. Mariana, en tanto, interroga la maternidad desde el lesbianismo: “Creo que aquí, en Argentina, el tema del lesbianismo es más abierto que en cualquier otro país de América Latina. Pero siento que en el mundo gay hay un apuro por volver a representar la heteronorma. Yo no creo en el instinto materno, de hecho mi ex, que tuvo una hija, en alguna ocasión me dijo «me tuve que ocupar de relacionarme con mi hija, no fue algo natural»”.

Finalmente, quisiera rescatar un fragmento del testimonio de Deyanira, también parte de este proyecto, y a partir de aquí, anudar los puntos que he venido enunciando; cito: “La maternidad era un tema que ni siquiera se cuestionaba, se pensaba que era una especie de “orden natural” y no una decisión libre. El feminismo vino a poner los acentos más adelante. Pero en los sesentas y setentas esta decisión de no ser madre era pecado mortal. Claro que hoy puedo decir que fue una decisión responsable conmigo porque vivo feliz y segura de haber tomado la decisión, sin poner la opinión de los demás sobre la mía”.



(<https://atlasiv.com/wp-content/uploads/2017/12/Claudia.jpg>)

Claudia, Catamarca, Argentina, 2015

Futuro

El feminismo acentuó la decisión de Deyanira. Le dio un lugar y un contexto. Inscibió la pregunta propia en un campo de luchas colectivas. El feminismo es la obstinación en un nosotras/os/es, y nos devuelve cada tanto al atolladero de los esencialismos, de pensar las identidades y a quienes se quedan por dentro y por fuera de ser los sujetos privilegiados de defender las banderas del feminismo. Por eso me parece que la pregunta ¿qué feminismo para qué política? es la que importa, un feminismo que sin desplazar un proyecto en común, pueda mantenerse atento a que cuando se centra en exclusiva en un feminismo-de-mujeres, lo que hace es volver de otra manera a lo materno, a una identidad previa a la política y a la disputa de las ideas, que no es más que una sustracción, finalmente, del riesgo que toda política conlleva: el error, el contagio, la impureza de un futuro imposible de ser revelado.

En el proyecto de **Judith Romero** hay una resistencia. Cuerpos sexuados en imágenes que interrogan la maternidad desde espacios propios o pertenecientes a otras, desde lugares del habitar en donde pareciera que lo que anuda es la política de la decisión y no tanto la identidad- mujer que prolifera además en orientaciones sexuales diversas y cuerpos no siempre heteronormados. Ciertas imágenes que evocan el imaginario infantil incluso parecieran sugerir que la niñez no está suprimida, sino más bien integrada en su expresión de archivo familiar, archivo que, como sabemos, es el relato que dota a cualquier imagen en su posibilidad de recrear y ficcionar mundos. Una imagen nunca es una imagen, nos dice **Alejandra Castillo**: “Es por ello, que la imagen es un afuera del tiempo que se expone, paradójicamente en el tiempo. Luego dos son sus principales definiciones: la heterogénesis y heterocronía”².

Incluso las gemelas de **Diane Arbus** presentes en una de las fotos del proyecto de Judith sugieren algo del orden del afuera. Podemos leer en Arbus y su insistencia en retratar los bordes de lo humano, de lo normal, una búsqueda por narrar lo otro, que para este caso, me parece, aporta como cita o figuración a la necesidad de generar un ambiente en el que las preguntas sobre cómo evocar lo infantil o como representar a las mujeres-no madres no están clausuradas, pues insisto, es la decisión lo que pareciera describir el proyecto, la búsqueda de la puesta en común entre mujeres se deja leer como una pregunta por lo femenino, sobre-nombrando la noción de otro, que como mencionamos al comienzo de este texto, ha sido la manera de distinguir a las mujeres en sus cualidades y virtudes blandas ligadas a lo materno, de la razón patriarcal.

Me parece que lo sugerente de **Otras mujeres** es que nos permite pensar distintos pliegues de la maternidad. Es tarea del feminismo atenderlos, porque es tarea del feminismo, indagar no solo lo relativo al género sino que también a las condiciones en que los cuerpos sexuados producen y reproducen el capital. Pareciera que estuviéramos ante un cierto “malestar en la maternidad” (concepto que me parece interesante, pero sobre el cual quisiera distanciarme en lo relativo a la conceptualización de lo femenino) que se traduce en palabras de la psicoanalista italiana **Silvia Vegetti-Finzi** en “la perturbación del ciclo menstrual, el incremento de la esterilidad, la dificultad para hacerse cargo del deseo de procreación, el recurso desesperado a

la biotecnología, los abortos voluntarios repetidos, los partos inducidos, las depresiones puerperales [que] son, con frecuencia, efectos de un profundo malestar de la identidad femenina que no encuentra las palabras para expresarse y por ello utiliza el «lenguaje del órgano», la represión comunicativa del síntoma para pedir ayuda”³.



<https://adasiv.com/wp-content/uploads/2017/12/Mariana.jpg>

Mariana (Argentina), Tigre, Argentina, 2015

Estamos en tiempos de preguntas y resistencias sobre el ser madre, pero también en una vuelta conservadora a la hiperconexión materno-infantil. El apego, la lactancia prolongada, los partos “naturales”, como imposiciones culposas que no hacen más que prefigurar una vez más una mejor manera de ser madre y –en última instancia- de ser mujer. Podríamos pensar que el “malestar en la maternidad” es una disputa política y lo interesante es no vivirla solo como una decisión personal. Como un cuerpo que decide solo si abortar o no, si parir o no, e interrogar el espacio nuclear familiar como lugar privilegiado de la crianza y el amor. Insisto en el punto esbozado más arriba: la reproducción tiene un correlato en el orden de la organización de la esfera productiva, y situarnos hoy en la crianza en su versión de ideología empoderada, es también preservar un orden en el que las tareas del cuidado recaen en las mujeres, pero no solo en las mujeres madres, sino que también en aquellas que cuidan a los niños y niñas mientras las madres y padres trabajan, o sirven de cuerpos reproductores cuando la maternidad es subrogada.

Para finalizar, quisiera destacar una idea presente en el texto de **Lee Edelman** “No al futuro”, que desde la teoría queer examina el lugar del Niño como la figura ideal del futuro. Asumo que no se trata de pensar en un mundo sin reproducción, pero sí de defender en términos teórico-políticos el carácter no reproductivo que la opción no-heterosexual conlleva. Una resistencia a la “futuridad” que es una resistencia a la heteronormia, a la familia tal como la conocemos que no necesariamente se desplaza en sus cimientos para incluir otras formas de reproducción. Es necesaria una mujer para una adopción homoparental. Una fecundación heterosexual. No nos podemos olvidar de eso. Y no solo una mujer, también un contexto de probable exclusión social. Resistirse a esta futuridad es resistirse a este orden del capital:

Esto es porque el orden social existe para garantizar a este sujeto universalizado, a este Niño fantasmático, una libertad imaginaria aún más valorada que la actualidad de la propia libertad, que podría, después de todo, poner en riesgo a ese Niño sobre el tal libertad recae. De este modo, cualquier cosa que rechace este mandato, según el cual nuestras instituciones políticas ordenan a la reproducción colectiva del Niño, aparecerá como una amenaza no sólo para la organización de un orden social dado, sino también y de forma más ominosa, para el orden social mismo⁴.

Retomo la pregunta que con insistencia es deslizado: ¿qué feminismo para qué política? Me parece que lo interesante de **Otras mujeres** es que en su resistencia, en su espacio decisional se niega a un cierto orden dado en que a través del cuerpo se puede abrir espacio para la política. No ser madre no es negarse a un proyecto en común, es poner en entredicho este modo en que hoy se es madre, el sistema que hoy reproducimos, y que desde la vereda del ser madres tenemos que interrogar de la misma manera.



<https://atlasiv.com/wp-content/uploads/2017/12/Natacha.jpg>

Natacha (Francia), Ciudad de México, México, 2017

Gisela

Sé que mi decisión tiene un impacto político.

Claudia

Era muy chica cuando supe que estaba embarazada, tenía 17 años. No le dije ni a él ni a mi familia la situación en la que estaba. Así que decidí abortar [...] Si yo me hubiese quedado en Catamarca capaz estaría llena de hijos, porque allá la vida es otra, las mujeres son para estar fregando los pisos y cuidar a los hijos.

Deyanira

La maternidad era un tema que ni siquiera se cuestionaba, se pensaba que era una especie de "orden natural" y no una decisión libre. El feminismo vino a poner los acentos más adelante. Pero en los sesentas y setentas esta decisión de no ser madre era pecado mortal.

Emilia

Una maestra que tuve en la licenciatura, a sus alumnos nos platicó que desde muy joven había decidido no ser mamá y me encantó la idea y de que había otro camino: el de no ser madre.

Fabiana

No necesito de la maternidad para decir que estoy realizada. La realización viene de mi trabajo en los proyectos que llevo a cabo [...] Las personas piensan que el tener hijos es algo que debe suceder en sus vidas, que es el camino por el que debemos pasar todos. Yo soy rara para estas personas. A veces no es una, sino dos, las veces que tengo que explicar sobre mi decisión, observo que me tengo que justificar.

Lisa

Es difícil definir cómo se llega a esta decisión; es algo tan adentro mío que es como si siempre hubiera existido. Creo que tiene que ver con la historia de mi papá. Cuando yo tenía 30 años mi padre se suicidó [...] La sensación que flota en el aire, en mi familia, es decir mi mamá y yo, es que mi papá no debió haber tenido hijos.

Mariana

La decisión de no tener hijos no es una decisión rotunda; puede llegar a serlo, pero se va construyendo por capas, por momentos, por sucesos. Es una construcción del “no”, es maravilloso porque son formas de resistencia.

Natacha

No puedo decir que me gustan las mujeres; más bien podría decir desde cuándo me interesa o quiero a una mujer. No fue una mujer la que me movió el tapete, fue una mujer la que me movió la estructura social y códigos morales. La relación se formalizó y nos casamos.

Renata

Soy independiente, y la soledad es otra cara de la independencia.

Para mí el no tener hijos es la libertad, es hacer lo que me gusta.

Ronda

Antes de casarnos por la Iglesia Católica fuimos a un encuentro matrimonial; en ese taller te reúnes con un cura y hablas con otras parejas. De una manera amable te tratan de convencer de no usar anticonceptivos y se hablan varios temas. Al final debes responder a una serie de preguntas, y esas respuestas las debes compartir después con tu pareja y me acuerdo que te preguntaban si estás abierta a la maternidad. Fue ahí donde escribí que no estaba segura, puse que no quería tener hijos. No sé por qué, pero guardé ese cuestionario y después de un tiempo cuando él comenzó a presionarme para tener un hijo, saqué el papelito, se lo mostré y le dije: “tú sabías desde el principio que yo no estaba segura de querer tener un hijo”. Unos años después nos divorciamos, aunque no por el asunto del bebé.

Otras mujeres de Judith Romero

Galería Gronefot , Diciembre 2017-Febrero 2018

Calle José Victorino Lastarria 26 of. 22, Santiago

Horario exposición: Martes a Viernes, de 15:00 a 18:00 hrs.

NOTA

1. *Otras mujeres* es una muestra compuesta de retratos, video y testimonios de diez mujeres quienes fueron entrevistadas por la fotógrafa mexicana, Judith Romero. La autora inició este proceso en el año 2014. Para conseguir sus entrevistas, aparte de México, ha viajado a Brasil, Argentina, Estados Unidos, Polonia y Francia. Judith Romero es fotógrafa y diseñadora editorial. Su formación ha implicado la edición y diseño de revistas y libros de arte, así como diversos talleres y diplomados de fotografía e impresión digital que ha cursado en el Centro de las Artes de San Agustín (CASA) y en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB). Es egresada de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y ha realizado proyectos de fotografía en la ciudad de Oaxaca y en algunas de sus comunidades. Su trabajo se ha presentado en exposiciones colectivas en Oaxaca, Puebla, Morelos y La Habana, Cuba. Recientemente, participó en la exposición colectiva “Universo en el sur”, en el CFMAB, bajo la curaduría del investigador Alejandro Castellanos. Además de la exposición colectiva “Mirar dentro”, cuya curaduría la realizó el investigador Iván Ruiz. En agosto de 2015 es cofundadora de la galería *Resplendor*, espacio independiente dedicado a la fotografía y el diseño editorial. Desde hace 4 años inició con el proyecto visual “Otras

mujeres”, con el cual prepara su primera exposición individual y un diálogo sobre “No ser madre: conversación en torno a una decisión”, en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y en la galería Gronefot y Biblioteca Nacional de Santiago de Chile. “Otras mujeres” cuenta con la curaduría de Rían Lozano, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y la exposición forma parte del Festival Internacional de Fotografía FotoMÉXICO 2017, organizado por el Centro de la Imagen. [↗](#)

2. Castillo, Alejandra. *Imagen, cuerpo*. Santiago de Chile, Palinodia, 2015, p. 61 [↗](#)

3. Vegetti-Finzi, Silvia “El mito de los orígenes. De la Madre a las madres, un camino de la identidad femenina” en *Figuras de la Madre*, Silvia Tubert (ed) Madrid, Cátedra, 1996, p.21 [↗](#)

4. Edelman, Lee. *No al futuro*, Madrid, Egales, 2014, p. 31 [↗](#)

FEMINISMO ([HTTPS://ATLASIV.COM/TAG/FEMINISMO/](https://atlasiv.com/tag/feminismo/))

FOTOGRAFÍA ([HTTPS://ATLASIV.COM/TAG/FOTOGRAFIA/](https://atlasiv.com/tag/fotografia/))

JUDITH ROMERO ([HTTPS://ATLASIV.COM/TAG/JUDITH-ROMERO/](https://atlasiv.com/tag/judith-romero/))

KAREN GLAVIC ([HTTPS://ATLASIV.COM/TAG/KAREN-GLAVIC/](https://atlasiv.com/tag/karen-glavic/))

MADRES ([HTTPS://ATLASIV.COM/TAG/MADRES/](https://atlasiv.com/tag/madres/))

COMPARTIR

Me gusta 77

ps://www.pinterest.com/pin/create/button/?guid=pQfKYeWTD3YL-1&url=https%3A%2F%2Fatlasiv.com%2F2017%2F12%2F16%2Fflugar-la-decision-otras-mujeres-judith-romero%2F&media=https%3A%2F%2Fatlasiv.com%2Fwp-2017%2F12%2FEmilia.jpg&description=El%2Bugar%2Bde%2Bla%2Bdecisi%C3%B3n%2BSobre%2B%E2%80%9COtras%2Bmujeres%E2%80%9D%2Bde%2BJudith%2BRomero

[ARTÍCULO ANTERIOR \(HTTPS://ATLASIV.COM/2017/11/19/PRESENTACION-VIOLENCIA-POLITICA-GENERO-LATINOAMERICA-REPRESENTACIONES-CRITICAS-DESDE-ARTE-LA-FOTOGRAFIA-RITA-FERRER-EDITORA/\)](https://atlasiv.com/2017/11/19/presentacion-violencia-politica-genero-latinoamerica-representaciones-criticas-desde-arte-la-fotografia-rita-ferrer-editora/)

[PRESENTACIÓN VIOLENCIA POLÍTICA Y DE GÉNERO EN LATINOAMÉRICA: RITA FERRER \(EDITORA\). \(HTTPS://ATLASIV.COM/2017/11/19/PRESENTACION-VIOLENCIA-POLITICA-GENERO-LATINOAMERICA-REPRESENTACIONES-CRITICAS-DESDE-ARTE-LA-FOTOGRAFIA-RITA-FERRER-EDITORA/\)](https://atlasiv.com/2017/11/19/presentacion-violencia-politica-genero-latinoamerica-representaciones-criticas-desde-arte-la-fotografia-rita-ferrer-editora/)

NO HAY MÁS ARTÍCULOS

KAREN GLAVIC (HTTPS://ATLASIV.COM/AUTHOR/KAREN-GLAVIC/)

Karen Glavic es Doctoranda en Filosofía m/ Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Trabaja como académica e investigadora en las áreas de teoría feminista, memoria, estética e imagen.

ARTÍCULOS RELACIONADOS



“CUERPOS HÍPER-TRÓFICOS: DESDE LA REPRESENTACIÓN A LA PORFÍA”, 2º ENCUESTRO, FOCOM 2015 (HTTPS://ATLASIV.COM/2015/04/04/CUERPOS-HIPER-TROFICOS-DESDE-LA-REPRESENTACION-A-LA-PORFIA-MUESTRA-DE-FOTOGRAFIA-Y-ACTIVISMO-EN-EL-2-ENCUESTRO-FOCOM-2015/) MANE ADARO (HTTPS://ATLASIV.COM/AUTHOR/MANE-ADARO/) x 4 ABRIL, 2015



LA VIDA DE HOY, FOTOGRAFÍAS DE GOHAR DASHTI (HTTPS://ATLASIV.COM/2014/09/16/LA-VIDA-HOY-FOTOGRAFIAS-GOHAR-DASHTI/) MANE ADARO (HTTPS://ATLASIV.COM/AUTHOR/MANE-ADARO/) x 16 SEPTIEMBRE, 2014



IDENTIDAD Y NATURALIZACIÓN: MARTHA WILSON, GABRIELA RIVERA, INÉS MOLINA E IGNACIO CONTRERAS (HTTPS://ATLASIV.COM/2015/11/09/IDENTIDAD-Y-NATURALIZACION-OBRA-DE-MARTHA-WILSON-GABRIELA-RIVERA-INES-MOLINA-E-IGNACIO-CONTRERAS/) MANE ADARO (HTTPS://ATLASIV.COM/AUTHOR/MANE-ADARO/) x 9 NOVIEMBRE, 2015

HACER COMENTARIO

Su dirección de correo electrónico no será publicada.

COMENTARIO

NOMBRE*

EMAIL*

SITIO WEB

SUSCRIPCIÓN

(<https://www.facebook.com/atlasnevislafotografia/>)
(<https://twitter.com/atlasnevislafotografia>)
([imagen](#))



(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

ATLAS está distribuido bajo una Licencia *Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar* 4.0 Internacional.



Atlas
Revista Fotografía e Imagen

([HTTPS://ATLASIV.COM](https://atlasiv.com))

[CONTACTO \(HTTPS://ATLASIV.COM/NOSOTROS/\)](https://atlasiv.com/nosotros/) / [COLABORADORES \(HTTPS://ATLASIV.COM/COLABORADORES/\)](https://atlasiv.com/colaboradores/)

